

Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Норильский колледж искусств»

Согласовано:
Зам. директора по УВР
_____ М.А. Сикорская

Утверждаю:
Директор КГБ ПОУ
«Норильский колледж искусств»
_____ В.Н. Афондинов
«_____» _____ 2020 год

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ
по учебной дисциплине «ОП.02.Сольфеджио»

Специальность: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
по видам инструментов: «Фортепиано»,
«Оркестровые струнные инструменты»,
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»,
«Инструменты народного оркестра»

Специальность: 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»
по виду «Хоровое народное пение»

IV курс, 7 семестр

Председатель предметной комиссии
«Общепрофессиональные дисциплины»
_____ Кузнецова О.В.

Разработала _____ Кузнецова О.В.

г. Норильск
2020 г.

Б И Л Е Т № 1
по дисциплине: сольфеджио

1. Слуховой анализ

2. Интонационные упражнения

а) Спеть гамму G-dur: ↑ - с альтерацией, ↓ - мелодический;

б) Спеть модуляцию в свободном темпоритме:

50 Модуляция из мажора в тональность субдоминанты (d)

T → (S_{II} = TS_{VI}) → S

3. Сольфеджирование

а) одноголосие: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. № 172

б) двухголосие: И.Способин. Сольфеджио. Двухголосие. № 86

Б И Л Е Т № 2
по дисциплине: сольфеджио

1. Слуховой анализ

2. Интонационные упражнения

а) Спеть гаммы: B-dur гармонический ↑, b-moll с альтерацией ↓;

б) Спеть модуляцию в свободном темпоритме:

Модуляция из мажора в параллельную тональность

T → (S_{II} = s) → TS_{VI}

3. Сольфеджирование

а) одноголосие: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. № 171

б) двухголосие: И.Способин. Сольфеджио. Двухголосие. № 91

2020-2021 уч. год, 7 семестр

Б И Л Е Т № 3
по дисциплине: сольфеджио

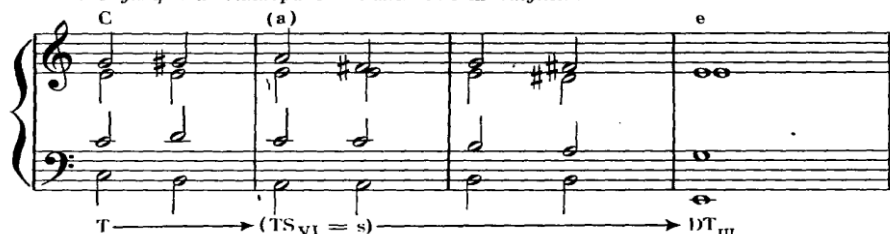
1. Слуховой анализ

2. Интонационные упражнения

а) Спеть гаммы: Es миксолидийский ↑, es - moll гармонический ↓;

б) Спеть модуляцию в свободном темпоритме:

Модуляция из мажора в тональность III ступени



3. Сольфеджирование

а) одноголосие: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. № 174

б) двухголосие: И.Способин. Сольфеджио. Двухголосие. № 92

2020-2021 уч. год, 7 семестр

Б И Л Е Т № 4
по дисциплине: сольфеджио

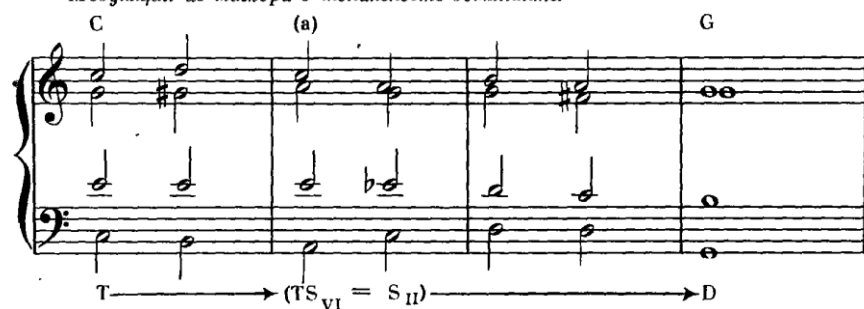
1. Слуховой анализ

2. Интонационные упражнения

а) Спеть гаммы: f-moll с альтерацией ↑, f- фригийский ↓;

б) Спеть модуляцию в свободном темпоритме:

Модуляция из мажора в тональность доминанты



3. Сольфеджирование

а) одноголосие: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. № 173

б) двухголосие: И.Способин. Сольфеджио. Двухголосие. № 81

Б И Л Е Т № 5
по дисциплине: сольфеджио

1. Слуховой анализ

2. Интонационные упражнения

а) Спеть гаммы: Es-dur с альтерацией \uparrow , мелодический \downarrow ;

б) Спеть модуляцию в свободном темпоритме:

Модуляция из минора в тональность IV ступени



3. Сольфеджирование

а) одноголосие: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. № 98

б) двухголосие: И.Способин. Сольфеджио. Двухголосие. № 76

Б И Л Е Т № 6
по дисциплине: сольфеджио

1. Слуховой анализ

2. Интонационные упражнения

а) Спеть: гаммы: **h** - дорийский \uparrow ; **A-dur** гармонический \downarrow , начав со II ступени (с ноты «h»);

б) Спеть модуляцию в свободном темпоритме:

Модуляция из минора в тональность VI ступени



3. Сольфеджирование

а) одноголосие: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. № 186

б) двухголосие: И.Способин. Сольфеджио. Двухголосие. № 77

Б И Л Е Т № 7
по дисциплине: сольфеджио

1. Слуховой анализ

2. Интонационные упражнения

а) Спеть: гаммы: **е-фригийский** ↑, **Е – dur** мелодический ↓;

б) Спеть модуляцию в свободном темпоритме:



3. Сольфеджирование

а) одноголосие: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. № 181

б) двухголосие: И.Способин. Сольфеджио. Двухголосие. № 86 (первый раздел – 4 строки)

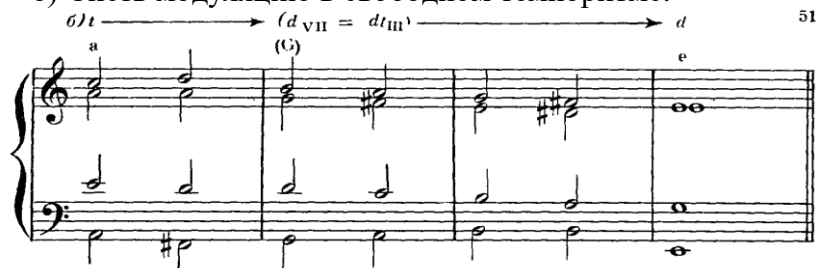
Б И Л Е Т № 8
по дисциплине: сольфеджио

1. Слуховой анализ

2. Интонационные упражнения

а) Спеть: гаммы: мажорную пентатонику ↑ от звука «Des», cis-moll с альтерацией ↓;

б) Спеть модуляцию в свободном темпоритме:



3. Сольфеджирование

а) одноголосие: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. № 180

б) двухголосие: И.Способин. Сольфеджио. Двухголосие. № 102

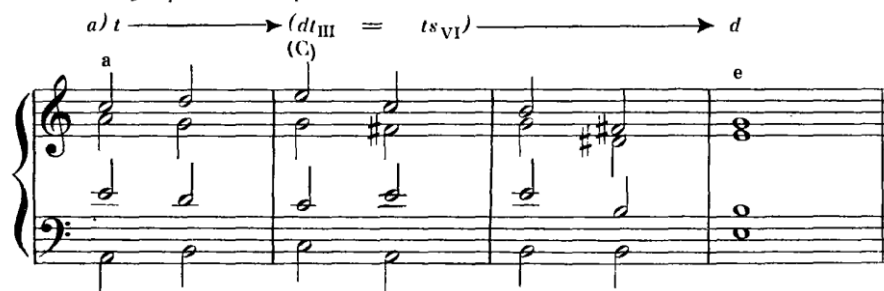
Б И Л Е Т № 9
по дисциплине: сольфеджио

1. Слуховой анализ

2. Интонационные упражнения

- а) Спеть гаммы: от звука «с» минорную пентатонику ↑, с-moll дважды гармонический ↓;
б) Спеть модуляцию в свободном темпоритме:

Модуляция из минора в тональность доминанты



3. Сольфеджирование

- а) одноголосие: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. № 178
б) двухголосие: И. Способин. Сольфеджио. Двухголосие. № 75

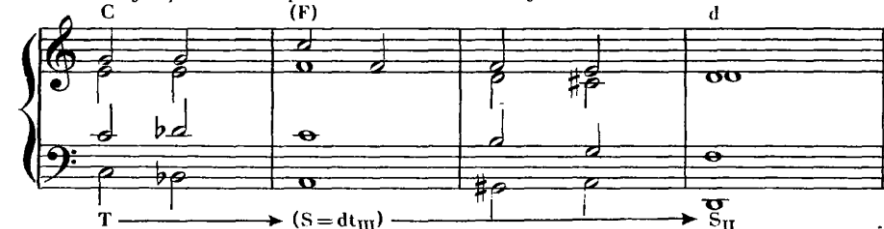
Б И Л Е Т № 10
по дисциплине: сольфеджио

1. Слуховой анализ.

2. Интонационные упражнения:

- а) Спеть: гаммы: F – dur дважды гармонический ↑, f-moll с альтерацией ↓;
б) Спеть модуляцию в свободном темпоритме:

Модуляция из мажора в тональность II ступени



3. Сольфеджирование:

- а) одноголосие: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. № 177
б) двухголосие: И. Способин. Сольфеджио. Двухголосие. № 88.